Рабочая программа по музыке для 8-9 классов

составитель Лукьянчикова Светлана Федоровна
учитель музыки

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 8-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010), на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования, методических рекомендаций Департамента образования и науки Кемеровской области в рамках реализации государственного образовательного стандарта.

Роль и место дисциплины. Данная программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской и др. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

Цель уроков: духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования

личности и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи музыкального образования:

- ✓ научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- ✓ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- ✓ способствовать развитию интереса к музыке;
- ✓ способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- ✓ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- ✓ актуализировать имеющейся у учащихся опыт общения с искусством, овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- ✓ способствовать приобретению культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- ✓ формировать умения и навыки художественного самообразования

Методологические обоснования.

В 8 классе, согласно методическим рекомендациям Департамента образования и науки Кемеровской области в рамках реализации государственного образовательного стандарта введен 1 час в неделю национально-регионального компонента (НРК) для преподавания учебного предмета «Искусство» (для проведения уроков музыки 17 часов и уроков изо 17 часов). Таким образом, в программе 8 класса 17 часов основной образовательной программы «Музыка» заменены на 17 часов изучения НРК. 17 часов основной образовательной программы перенесены в программу 9 класса.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8	Традиция и современность в музыке.	35	16
	Музыка «старая» и «новая»	1	1
	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	1
	О традиции в музыке.	21	
	Живая сила традиции	1	1
	Сказочно-мифологические темы	5	5
	Мир человеческих чувств	10	7
	В поисках истины и красоты	5	
	О современности в музыке	8	
	Заключительный урок	3	2
	НРК	17	17
	Роль и место искусства в жизни человека и общества (НРК)		2
	Общечеловеческие ценности искусства (НРК)		1
	Первобытное искусство (НРК)		1
	Общая характеристика Искусства XIX в. (НРК)		1
	Искусство как проводник духовной		2

	энергии. (НРК)		
	Основные особенности искусства народов России (НРК)		3
	Основные особенности искусства народов России. Духовная музыка (НРК)		1
	Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Современные стили и направления развития искусства (НРК)		3
	Новаторство в области музыки. (НРК)		2
9	Мир человеческих чувств	3	3
	Трагедия любви в музыке.		1
	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		1
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		1
	В поисках истины и красоты	5	5
	Мир духовной музыки.	1	1
	Колокольный звон на Руси.	1	1
	Православные праздники на Руси. Рождественская звезда.	1	1
	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения.	1	1
	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	1
	О современности в музыке	8	8
	Как мы понимаем современность.	1	1
	Вечные сюжеты.	1	1
	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	1	1
	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	1
	Новые области в музыке XX века	1	1
	Лирические страницы советской музыки.	1	1
	Диалог времен в музыке А.Шнитке.	1	1
	«Любовь никогда не перестанет».	1	1
	Музыка всегда остается.	1	1

Виды учебной деятельности и формы контроля.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалева. Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

Формы контроля - творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, уроки-концерты.

3. Основное содержание программы.

8 КЛАСС (18 ч + НРК 17ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Роль и место искусства в жизни человека и общества (НРК)

Общечеловеческие ценности искусства (НРК)

Первобытное искусство (НРК)

Общая характеристика Искусства XIX в. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации (НРК)

Искусство как проводник духовной энергии. Рождение новых видов и жанров искусства (НРК)

Основные особенности искусства народов России (НРК)
Основные особенности искусства народов России. Духовная музыка (НРК)
Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи.
Современные стили и направления развития искусства (НРК)
Новаторство в области музыки. (НРК)
Заключительные уроки

9 КЛАСС (0,5 в неделю - 17 часов в год)

Мир человеческих чувств

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещения.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты.
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»
О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).
Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке.
«Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.

4. Требования к уровню усвоения учебного материала.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса

Требования заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты)², умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

²Пение под фонограмму не является обязательным условием требований. Этот вид деятельности возможен в тех школах, где имеется в наличии необходимое оборудование.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса

Обучение музыкальному искусству в IX классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

5. Тематическое планирование учебного материала

8 класс (18ч + 17ч НРК)

№ п/п	Тема уроков	Количество часов
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		
I четверть 9 уроков		
О традиции в музыке (3 ч)		
1.	Музыка «старая» и «новая».	1
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	1
3.	Живая сила традиции	1
Сказочно-мифологические темы(6 ч)		
4.	Искусство начинается с мифа	1
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.	1

	Стравинского.	
7.	Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1
8.	«Благословляю вас, леса...».	1
9.	Сказочно-мифологические темы в музыке.	1
Пчетверть 7 уроков Мир человеческих чувств(7 ч)		
10.	Образы радости и грусти в музыке.	1
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
13.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
15.	Два пушкинских образа в музыке.	1
16.	Два пушкинских образа в музыке.	1
III четверть 11 уроков Искусство в жизни человека и общества. (НРК 17 ч)		
17-18	Роль и место искусства в жизни человека и общества (НРК)	2
19	Общечеловеческие ценности искусства (НРК)	1
20	Первобытное искусство (НРК)	1
21-22	Общая характеристика Искусства XIX в. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации (НРК)	2
23-24	Искусство как проводник духовной энергии. Рождение новых видов и жанров искусства (НРК)	2
25-26-27	Основные особенности искусства народов России (НРК)	3
IV четверть 8 уроков		
28	Основные особенности искусства народов России. Духовная музыка (НРК)	1
29-30-31	Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Современные стили и направления развития искусства (НРК)	3
32-33	Новаторство в области музыки. (НРК)	2
34	Что мы узнали за год	1
35	Урок-концерт	1

9 класс (17 часов – 0,5ч в неделю)

Мир человеческих чувств (3 ч)		
1.	Трагедия любви в музыке.	1
2.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
3.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
В поисках истины и красоты (5 ч)		
4.	Мир духовной музыки.	1
5.	Колокольный звон на Руси.	1
6.	Православные праздники на Руси.	1

	Рождественская звезда.	
7.	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения.	1
8.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
О современности в музыке (8ч)		
9	Как мы понимаем современность.	1
10	Вечные сюжеты.	1
11	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	1
12	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
13	Новые области в музыке XX века	1
14	Лирические страницы советской музыки.	1
15	Диалог времен в музыке А.Шнитке.	1
16	«Любовь никогда не перестанет».	1
17	Музыка всегда остается.	1

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Средства обучения.

1. Наглядно-печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
- Учебно-методическое пособие «Музыкальная культура Кузбасса»

2. Информационно-коммуникационные средства:

- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD)
- Мультимедийный модуль «Музыка» (CD)
- Мультимедийное приложение к урокам 1-8 класс
- Диск «Музыкальная культура Кузбасса»

3. Технические средства обучения:

- компьютер

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

7. Список литературы.

Программное обеспечение.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. Музыка. 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. пособие / сост. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2011.
2. Музыка. 8 класс: фонохрестоматия на 2 CD/ сост. Т.И.Науменко, В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2011.

Методическая литература.

1. Алеев, В.В., Науменко, Т.И., Кичак, Т.Н. Искусство. Музыка: рабочая программа для общеобразовательных учреждений, 5-9 классы – М.: Дрофа, 2012г. – 145 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта [Текст] / Ю.Б.Алиев. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Затымина, Т.А. Современный урок музыки [Текст]/ Т.А.Затымина. – М.: Глобус, 2008.
4. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
5. Музыка в 5 классе [Текст] : учебное пособие для учителей. – Минск: Беларусь, 2007.
6. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: методическое пособие /сост. Л.В.Фибих, И.П. Холкина. И. Л. Шаталова. Н.А. Левченко – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 1993. -62с.
7. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. О. В. Гусева, Н. П. Сокольникова, И. Л. Шаталова, - 2-е изд., перераб. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010. – 101 с.
8. Надолинская, Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве [Текст] / Т.В.Надолинская. – М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
10. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.: ил.
11. Сиренко, В.М. Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс [Текст] / В.М.Сиренко. – М.: Владос, 2002.
12. Смолина, Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания [Текст] / Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Дополнительная литература для учащихся.

1. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. Филькенштейн, Э.И. Музыка от А до Я [Текст] / Э.И.Филькенштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс], - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс].– Режим доступа:http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
6. Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http:// darkuzbassa.ru](http://darkuzbassa.ru)

7. Государственная филармония Кузбасса [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kemfil.ru>