

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хор «Вдохновение» для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
- технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения».

Цель программы: развитие творческих способностей детей, воспитание самостоятельной творческой личности, обогащение и расширение опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи.

Обучающие:

1. Научить слушать, видеть, понимать, и анализировать произведения искусства.
2. Научить приёмам исполнительского мастерства.
3. Научить использовать специальные термины, формулировать определения понятий, используемых в произведениях музыкального искусства.

Развивающие:

1. Развивать умение осознанно использовать средства вокальной культуры для решения творческой задачи.

2. Развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Воспитательные:

1. Развивать потребность в систематическом коллективном музицировании.
2. Формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира.
3. Формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
4. Прививать навыки здорового образа жизни.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в вокальном пении. Индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора. При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого имеют особое значение для формирования певческого голоса ребенка.

Срок реализации.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего за весь срок реализации: 170 часов. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 11 до 16 лет (5-9 классы).

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю.

Форма организации занятия – индивидуальная и групповая. Основной формой занятий является общая репетиция, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения.

Другие формы организации занятий:

- постановка танцевальных движений;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;

Данная программа является открытой и может корректироваться с учетом интересов и способностей детей.

Вокальная педагогика является частью общей педагогики, поэтому для реализации программы используются современные методы и формы обучения:

- лично-ориентированная технология;
- метод развивающего обучения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требование к уровню подготовки выпускников:

Ученик должен:

знать/понимать

- основы музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавиш;
- представление о современных течениях в искусстве;
- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

уметь

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ зачётов по вокальной работе, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, внутри школьных мероприятий, внешкольных музыкальных мероприятий).
3. Мониторинг образовательной деятельности детей – самооценка обучающихся, ведение творческого дневника, фотоотчет.

Виды контроля.

1. Начальный или входной контроль - определение уровня развития детей, их творческих способностей (прослушивание).
2. Текущий контроль - определение уровня способностей, степени готовности детей к выступлению, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения (педагогическое наблюдение, индивидуальное или ансамблевое выступление).
3. Промежуточный контроль – определение результатов обучения и формирования вокальных способностей (праздники, конкурсы, фестивали, концерты).
4. Итоговый контроль - определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (праздники, конкурсы, фестивали, итоговые концерты).

Итоговое мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплочают детский коллектив.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

Систематический контроль эффективности музыкально-педагогического процесса со стороны учителя, методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали, индивидуальные прослушивания, опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка проводятся 1-2 раза в год.

Содержание учебного плана.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для среднего и старшего ансамбля одинаковое.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, музыкальная грамота.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального хорового кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей,

так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Итоговое занятие. Теория: проверка теоретических знаний по пройденным темам посредством фронтального опроса. Практика: сдача песенного репертуара.

Тема VII Творческий отчет. Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Подготовка концертно-игровой программы. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков.

Тема VIII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

Тема IX. Участие в культурно-массовых мероприятиях: участие в школьных концертах, городских конкурсах.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Выбор репертуара

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников, **народные песни. При подборе песенного материала уделяется внимание многонациональной культуре.**

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Цель: создание условий для активизации детского творчества, выявление талантливых детей, развитие интереса к пению в ансамбле.

Учебно-тематический план первого года обучения 5 класс.

N	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1.1.Техника безопасности	1	0,5	

	1.2.Правила поведения в классе и вне занятий.		0.5	
2	Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация. 2.1.Слушание и разбор новых произведений 2.2. Понятие о театрализации и сценографии образа. 2.3. Познавательные музыкальные игры 2.4. Основы ритмической импровизации	8	1	1
			1	1
				2
				2
3	Правила пения 3.1.Сравнительный анализ аудиозаписей 3.2.Эталоны звучания 3.3. Концентрическая работа 3.4. Фонетическая работа	1	0,25	
			0.25	
				0.25
				0.25
4	Слушание музыкальных произведений. 4.1.Знакомство детей с понятием о фонограммах 4.2. Постановка речевого голоса	1	0,5	
				0,5
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков. 5.1. Выработка унисона 5.2. Использование усвоенных упражнений в новых условиях 5.3. Упражнения творческого характера.	11		5
				5
				1
6	Подбор репертуара 6.1.Прослушивание фонограмм (-1) 6.2. «Примерка» песен 6.3.Работа над песней 6.4. Движение под музыку и пение	11		2
				3
				4
				2
7	Итоговое занятие	1		1
Всего		34	4	30

Планируемый результат 1 года обучения

Уровни результатов	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Период реализации программы	<p>Приобретение школьником новых социальных знаний</p>	<p>Развитие позитивного отношения школьника к базовым общественным ценностям</p>	<p>Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия</p>
<p>1 год обучения</p>	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине; -изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов; -познакомятся с основной вокальной терминологией, устройством и работой голосового аппарата. -владеют начальными знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении. <p>(через беседы)</p>		
	<p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать мелодию; 		

	-сочетать пение с элементами сценического движения; -обращаться с микрофоном на простейшем уровне; -приобщаться к здоровому образу жизни. (через репетиции)		
	-научатся петь в ансамбле, не бояться сцены во время концертных выступлений; -приобретут способность чувствовать, понимать и любить музыку; -освоят навыки поведения и общения в социуме. (через концертную деятельность, организуемую педагогом)		

Второй год обучения 6 класс

Цель: создание условий для реализации детского творчества, раскрытия таланта каждого ребенка, развитие интереса к пению в ансамбле.

N	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1.1.Техника безопасности 1.2.Правила поведения в классе и вне занятий. 1.3 Певческая установка.	1	0,25	
			0,25	
				0,5
2	Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация 2.1.Слушание и разбор новых произведений 2.2. Понятие о театрализации и сценографии образа. 2.3. Познавательные музыкальные игры 2.4. Основы ритмической импровизации	8	1	1
			1	1
				2
				2
3	Правила пения 3.1.Сравнительный анализ аудиозаписей 3.2.Эталоны звучания 3.3. Концентрическая работа 3.4. Фонетическая работа	1	0,25	
			0.25	
				0.25
				0.25
4	Слушание музыкальных произведений. 4.1.Знакомство детей с понятием о фонограммах	1	0,5	
				0,5

	4.2. Постановка речевого голоса			
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 5.1. Выработка унисона 5.2. Использование усвоенных упражнений в новых условиях 5.3. Упражнения творческого характера.	11		5 5 1
6	Подбор репертуара 6.1. Прослушивание фонограмм (-1) 6.2. «Примерка» песен 6.3. Работа над песней 6.4. Движение под музыку и пение	11		2 2 4 3
7	Итоговое занятие	1		1
Всего		34	3,5	30,5

Третий год обучения 7 класс

Цель: создание условий для развития таланта каждого ребенка, воспитания самостоятельной творческой личности.

N	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1.1. Техника безопасности 1.2. Правила поведения в классе и вне занятий. 1.3 Певческая установка.	1	0,25	
			0,25	
				0,5
2	Введение в музыкально-творческую деятельность Игровая мотивация 2.1. Слушание и разбор новых произведений 2.2. Понятие о театрализации и сценографии образа. 2.3. Познавательные музыкальные игры 2.4. Основы ритмической импровизации	8	1	1
			1	1
				2
				2
3	Правила пения 3.1. Сравнительный анализ аудиозаписей 3.2. Эталоны звучания 3.3. Концентрическая работа 3.4. Фонетическая работа	1	0,25	
			0,25	
				0,25
				0,25

4	Слушание музыкальных произведений. 4.1. Знакомство детей с понятием о фонограммах 4.2. Постановка речевого голоса	1	0,5	
				0,5
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 5.1. Выработка унисона 5.2. Использование усвоенных упражнений в новых условиях 5.3. Упражнения творческого характера.	11		5
				5
				1
6	Подбор репертуара 6.1. Прослушивание фонограмм (-1) 6.2. «Примерка» песен 6.3. Работа над песней 6.4. Движение под музыку и пение	11		2
				3
				4
				2
7	Итоговое занятие	1		1
Всего		34	3,5	30.5

Планируемый результат 2-3 годов обучения (6-7 класс)

Уровни воспитательных результатов	1 уровень Приобретение школьником новых социальных знаний	2 уровень Развитие позитивного отношения школьника к базовым общественным ценностям	3 уровень Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
Период реализации программы			
2 – 3 годы обучения	Учащиеся знают: -о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине; - изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов. -осознанно владеют начальными знаниями о музыкальной грамоте, различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении; (через беседы)		
	Учащиеся умеют: -чисто интонировать мелодию;		

	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и оценивать свое пение, пение соседей, всего ансамбля; -сочетать пение с элементами сценического движения, уметь импровизировать; -обращаться с микрофоном; -свободно держаться на сцене во время концертных выступлений; -петь выразительно, проявлять свое актерское мастерство; -проявляют желание выступать сольно, а не только в ансамбле. <p>(через репетиции)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - приобретут способность чувствовать, понимать и любить музыку; - освоят навыки поведения и общения в социуме; - научатся владеть своими эмоциями. <p>(через концертную деятельность, организуемую педагогом совместно с детьми)</p>	

Четвертый и пятый год обучения 8 – 9 классы.

Цель: создание условий для реализации и активизации развития творческих способностей детей, совершенствования полученных умений.

N	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1.1.Техника безопасности 1.2.Правила поведения в классе и вне занятий. 1.3 Певческая установка.	1	0,25	
			0.25	
				0,5
2	Введение в музыкально-творческую деятельность. Игровая мотивация 2.1.Слушание и разбор новых произведений 2.2. Понятие о театрализации и сценографии образа. 2.3. Познавательные музыкальные игры 2.4. Основы ритмической импровизации	8	1	1
			1	1
				3
				3
3	Правила пения 3.1.Сравнительный анализ аудиозаписей 3.2.Эталоны звучания 3.3. Концентрическая работа	1	0,25	
			0.25	
				0.25

	3.4. Фонетическая работа			0.25
4	Слушание музыкальных произведений. 4.1 Знакомство детей с понятием о фонограммах 4.2 Постановка речевого голоса	1	0,5	0,5
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков 5.1. Выработка унисона в партии, работа над двухголосием. 5.2. Использование усвоенных упражнений в новых условиях 5.3. Упражнения творческого характера.	11		5 5 1
6	Подбор репертуара 6.1. Прослушивание фонограмм –1 6.2. «Примерка» песен 6.3. Работа над песней 6.4. Движение под музыку и пение	11		2 3 4 2
7	Итоговое занятие	1		1
Всего		34	3,5	30,5

Планируемый результат 4-5 года обучения (8 – 9 классы)

Уровни воспитательных результатов	1 уровень Приобретение школьником новых социальных знаний	2 уровень Развитие позитивного отношения школьника к базовым общественным ценностям	3 уровень Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
Период реализации программы			
4 -5 год обучения	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине; -изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов; -владеют в полном объеме начальными знаниями о музыкальной грамоте. <p>(через беседы, диагностические формы)</p>		
	<p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> -импровизировать и самостоятельно сочинять танцевальные композиции; -умело обращаться с микрофоном; 		

	<p>-научатся петь более сложные произведения, включающие элементы двухголосия, -свободно и уверенно чувствовать себя на сцене во время концертных выступлений; -самостоятельно формировать и развивать основные вокальные навыки и приемы импровизации. (через репетиции и концертную деятельность)</p>
	<p>-активизирована творческая деятельность; -сформированы необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; -развиты общекультурный кругозор, музыкально-художественный вкус. (через концертную деятельность, организуемую детьми совместно с педагогом для родителей, младших школьников и т.д.)</p>

Кроме того, в конце четвертого и пятого годов обучения:

Дети получают возможность для саморазвития музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти; для дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей.

Дети разовьют деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.

Методическое обеспечение.

Материально-технические	Проигрыватель для CD, DVD, MP3 дисков, фортепиано, микрофоны, стерео колонки, компьютер, мультимедийное оборудование, усиливающая аппаратура
Наглядные средства обучения	Изображения композиторов, аудио и видеозаписи образцов музыки различных направлений, фоновые заготовки, караоке, нотные тетради, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
Помещение	Учебный кабинет, актовый зал

Книги, методические пособия, журналы по профилю программы;
Опорные конспекты по темам образовательной программы:
«Строение голосового аппарата»;
«Ансамбль. Мелодический и гармонический строй»;
« Направления эстрадной музыки».

Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
5. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. М.: -Владос, 2002.
9. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
11. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
12. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.: Метафора, 2008.

Список полезных интернет – ресурсов для учителя

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Методики работы

- 1.Методика Емельянова- <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
- 2.Методика Стрельниковой
<http://www.universalinternetlibrary.ru/book/37411/ogl.shtml>
- 3.Методика Карповой - <http://www.studfiles.ru/preview/1847604/>