

В сочинении-рассуждении (задание 25) экзаменуемый должен выразить свое мнение по проблеме, поднятой автором в исходном тексте, согласившись или не согласившись с авторской позицией, (К4).

Сформулировав собственную позицию, надо подобрать конкретные примеры-иллюстрации, основанные на личном читательском опыте, для введения их в текст сочинения-рассуждения можно использовать следующие фразы [1]:

- В доказательство справедливости всего вышесказанного приведу следующий литературный пример. Вспомним рассказ / роман / пьесу ... (указывается автор и дается название произведения). В этом произведении.../ Главную героиню этого произведения отличает...
- Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним рассказ / роман / пьесу ... (указывается автор и дается название произведения). В этом произведении...
- Подтверждение тому можно найти и в художественной литературе...
- Аналогичное отношение (поступок) встречается и в книгах (в романе, повести, рассказе)...
- В качестве доказательства (подтверждения) можно привести примеры из...
- Действительно (в самом деле, безусловно)...
- Вспоминаются... из ...

**Переход ко второму аргументу:**

- Следующий литературный пример, как мне кажется, является еще одним дополнительным аргументом в пользу того, что...
- Приведу еще один литературный пример, который показывает...
- О том, как важно ..., говорит в своем рассказе / романе / пьесе писатель...

В работе представлены примеры-иллюстрации из произведений писателей-классиков и современных авторов к аргументации собственного мнения по некоторым проблемам, встречающимся в исходных текстах ЕГЭ по русскому языку.

## Проблематика сочинений ЕГЭ и примеры-иллюстрации к аргументации собственного мнения

Проблемы, затронутые автором	Позиция	Литературные примеры-иллюстрации к аргументации собственного мнения
Роль природы в жизни человека	Природа дает человеку гармонию, силы, успокоение, помогает вылечить душевную усталость.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Н. Толстой «Война и мир» (эпизоды «Небо Аустерлица»; «Старый дуб»)</i></li> <li>✓ Глядя в высокое небо Аустерлица, раненый князь Андрей осознает, что прежние стремления к славе, к любви людской суетны и поэтому ничтожны. Он разочаровывается в исключительности отдельной личности.</li> <li>✓ Описание старого дуба помогает читателю воспринять состояние Андрея Болконского. Первая встреча с дубом состоялась, когда князь Андрей в подавленном состоянии духа после ранения под Аустерлицем и смерти жены едет в рязанские имения своего сына. Окружающая природа созвучна состоянию героя. При виде мертвого, нераспустившегося дуба, который встретился ему в березовой роще, он приходит к безнадежному</li> </ul>

		<p>заклучению о том, что его жизнь, так же как и жизнь старого дуба-великана, завершилась: «Наша жизнь кончена!»</p> <p>Но вот Андрей, обновленный, полный радостных чувств, вновь проезжает мимо березовой рощи, окружающая природа гармонирует с его бодрым настроением. Глядя на распутившийся дуб, Андрей приходит к выводу: «Нет, жизнь не кончена в 31 год».</p>
<p><b>Проблема восприятия природы</b></p>	<p>Людам, наделенным поэтическим чувством, доступно более глубокое понимание природы, связанное с особым мироощущением.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Н. Толстой «Война и мир» (эпизоды «Ночь в Отрадном», «Зимняя святочная ночь»)</i></li> <li>✓ Картины лунной ночи в Отрадном подчеркивают поэтичность натуры Наташи Ростовской, тонко чувствующей волшебную прелесть окружающей природы. Под впечатлением от увиденного Наташе хочется натужиться и полететь.</li> <li>✓ Зимней святочной ночью, когда ряженые Ростовы едут к Милюковым, эмоциональный и восприимчивый Николай ощущает необычность обстановки: знакомый зимний лес становится для него</li> </ul>

		<p>фантастическим, сказочным, таинственным. Такие же чувства испытывает и Наташа. Природа в этом эпизоде – это праздник молодых чувств.</p> <p>✓ Природа в этих эпизодах так пронзительно прекрасна, что возвышает человека над будничностью и прозаичностью, поднимает и окрыляет.</p>
<p><b>Проблема взаимосвязи человека и природы (экологии) (как воздействует научно-технический прогресс на взаимоотношения человека и природы?)</b></p>	<p>Зачастую природа становится для людей всего лишь средством решения материальных проблем; потребительское отношение к природе чревато катастрофическими последствиями как для окружающей среды, так и для самого человека; заботливое отношение к природе – гражданский долг каждого человека перед страной и ее культурой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ч. Айтматов «Плаха»</b></li> <li>✓ Ч.Айтматов рассказывает об экологической трагедии, которая произошла в уникальной Маюнкумской саванне. Выполняя план по мясозаготовкам, человек варварски уничтожает все живое, что встречается на его пути во время охоты на сайгаков.</li> <li>• <b>В. П. Астафьев «Царь-рыба»</b></li> <li>✓ Писатель знает, что нужно стрелять дичь для голодных геологов, что людям необходимы рыба, лес, энергия воды. Но в то же время думает о том, как сохранить природу</li> </ul>

		для последующих поколений.
<p><b>«Отцы» и «дети»</b></p>	<p>Современные подростки отличаются от своих родителей потому, что живут в другую эпоху, другое – сегодняшнее время; однако их взгляды и нравы заслуживают уважения, поэтому взрослые должны научиться понимать своих детей, и тогда пропасть между ними исчезнет.</p> <p>Взрослые дети часто не понимают, что со временем проявление любви к родителям должно измениться, потому что пожилые родители нуждаются в действенной помощи и заботе.</p>	<p>• <b>И.С. Тургенев «Отцы и дети» (мировоззренческий конфликт Базарова и П.П. Кирсанова)</b></p> <p>✓ В спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова затронуты основные вопросы, по которым расходились во взглядах революционные демократы и либералы: выбор пути дальнейшего развития страны, либеральное обличительство и ниспровержение основ самодержавно-крепостнического строя, понимание материализма и идеализма, отношение к науке, искусству, народу.</p> <p>Все принципы Павла Петровича сводятся, в сущности, к защите старого строя. Принципы нигилиста Базарова тоже сводятся, в конечном счете, к одному – уничтожить этот порядок.</p> <p>• <b>Ю. Трифонов «Обмен»</b></p> <p>✓ Рассказывая об отношениях Дмитриева и его матери Ксении Федоровны, Ю.Трифонов в повести «Обмен» говорит об отсутствии</p>

		<p>духовных связей между самыми близкими людьми. Виктор Дмитриев, постоянно стремящийся уйти от житейских вопросов, не особо задумывается над последствиями жилищного обмена, поддавшись желанию жены, предаёт больную мать. Для него важнее в жизни оказываются материальное благополучие и обустроенный быт. Но самое страшное в том, что Виктор не винит себя ни в смерти матери, ни в разрыве духовных связей со своей семьёй.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В.П. Астафьев «Царь-рыба» (глава «Уха на Боганиде»)</b></li> <li>✓ В данной главе В.Астафьев показывает отношение взрослых к детям: рыбаки не просто заботятся о детях, они относятся к ним уважительно, тактично, всерьёз воспринимают помощь ребятишек, старающихся помочь вытащить сети, дают им понять, что они совершенно незаменимы при варке ухи. Дети, в свою очередь, отвечают взрослым тем же:</li> </ul>
--	--	--

		<p>Касьянка ухаживает за инвалидом Кирягой и за всей детворой поселка, самоотверженно работает для любимой матери, братьев и сестер мальчик Аким.</p>
<p><b>Проблема воспитания</b></p>	<p>Воспитание не должно сводиться только к умственному развитию, воспитаннику следует прививать нравственные нормы поведения, приучать к общественно полезному труду.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</b></li> <li>✓ Раскрывая тему воспитания, Фонвизин говорит устами Стародума о том, что воспитание должно быть залогом благосостояния государства. Воспитывать дворян надо как граждан, как передовых и просвещенных деятелей страны, считает писатель.</li>   <li>• <b>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (профессор Преображенский – доктор Борменталь – Шариков)</b></li> <li>✓ Филипп Филиппович, пытаясь воспитать Шарикова словом, часто выходит из себя от неслыханного хамства «воспитанника», срывается на крик, он не убеждает, а приказывает, это вызывает еще большее сопротивление «ученика». Доктор</li> </ul>

		<p>Борменталь, взявшись за воспитание Шарикова, применяет другие методы: он хладнокровен и сдержан в отношениях с «учеником». Шариков слушается Борменталья, потому что боится его. Но страх рождает не уважение, а ненависть. Как же надо воспитывать человека? Мы видим, что ни та, ни другая теория не выдержала проверки на практике. Шариков слышит лишь то, что соответствует его стремлениям, заложенным природой, воспитать его нельзя – ни кнутом ни пряником.</p>
<p><b>Проблема становления личности</b></p>	<p>Стремление к нравственному самосовершенствованию, стремление «быть вполне хорошим, приносить добро людям» дает свои результаты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Л.Н. Толстой «Война и мир»</i></li> <li>✓ Путь идейных исканий Пьера Безухова непрост. Пройдя через осознание ошибок, совершенных в поисках правды и смысла жизни: праздной жизни светского кутилы, несчастливый брак с Элен, дуэли с Долоховым, разочарование в масонстве, – он понял, что не может равнодушно видеть страдания других</li> </ul>

		<p>людей. Находясь в плену, Пьер приходит к убеждению: «Человек сотворен для счастья».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>М.А. Булгаков</b> <b>«Мастер и Маргарита» (путь Ивана Бездомного)</b></li> <li>✓ История Мастера, его трагическая судьба привела Ивана к пониманию того, что он живет в стране произвола и беззакония, где губится талант, совесть и правда. Встреча с Мастером помогла Ивану Бездомному обрести веру, интеллигентность, осознать свое невежество и заблуждения. Он по-другому начинает оценивать свой труд, считая собственные стихи «чудовищными».</li> </ul> <p>Вследствие большой душевной работы Иван усваивает культурные традиции и становится просвещенным. Теперь он Иван Николаевич Поньров, идейный преемник и духовный наследник Мастера, сотрудник института истории и философии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>К.Д. Воробьев</b> <b>«Убиты под</b></li> </ul>
--	--	--

		<p><b>Москвой»</b></p> <p>✓ К. Воробьев показывает путь кремлевского курсанта лейтенанта Алексея Ястребова к победе над собой, над страхом смерти, к уверенности в собственных силах. Чувство ответственности за судьбу Родины заставляет Алексея быть требовательным к себе, переживать и обдумывать все происходящее с ним и курсантами его роты. Это чувство помогает ему преодолеть страх, который он пережил в ночном бою, пережить смерть капитана Рюмина, умершего на его руках, пережить все то, что произошло с его ротой. Алексей на пределе сил поднимается навстречу немецкому танку и одерживает победу не только над врагом, но и над самим собой, над страхом собственной смерти.</p>
<p><b>Проблема памяти</b></p>	<p>Невозможно воспитать полноценного человека, не научив его уважать предков, историю страны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.Т. Твардовский</b></li> <li>✓ В стихотворении «<b>Я убит подо Ржевом...</b>» поэт говорит о важности памяти о погибших на войне.</li> <li>✓ В поэме «<b>По праву памяти</b>»</li> </ul>

		<p>А. Твардовский утверждает право человека на память. Поэт, переживший трагедию «двойного отцовства», когда страшной ценой отречения от родного отца доказывалась верность «отцу народов»:</p> <p><i>Забудь, откуда вышел родом, И осознай, не прикословь: В ущерб любви к отцу народов – Любая прочая любовь, предупреждает своих современников: Кто прячет прошлое ревниво, Тот вряд ли с будущим в ладу...</i></p> <p>Твардовский убежден: необходимо помнить о своих корнях, о своих родственниках и близких – это не просто право, но и обязанность человека. Мы не вправе терять из виду ничего. Пока мы помним, «живы» наши предки, их дела и подвиги. Память – это привилегия человека, и он не может добровольно от нее в угоду кому бы то ни было.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А. Вознесенский «Ров»</b></li> <li>✓ А. Вознесенский в поэме «Ров» с болью в сердце рассказывает о преступлении людей, которые в погоне за деньгами, поддавшись</li> </ul>
--	--	--

		<p>«алчи», забыв о священной памяти о жертвах войны, разрывают ров, куда фашисты во время войны сбрасывали тела расстрелянных мирных граждан. Поэт говорит о разрыве духовно-нравственных связей между поколениями.</p>
<p><b>Проблема истинной любви</b></p>	<p>Истинная любовь – высшее состояние души человека, способность преодолеть корыстные, эгоистические побуждения ради другого человека; истинная любовь приходит к тому, кто способен жить ради другого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b></li> <li>✓ Огромное счастье – любить — испытал одинокий бедный телеграфист Желтков, на протяжении восьми лет безответно влюбленный в княгиню Шеину. Он любит по-настоящему, страстной, бескорыстной любовью. Желтков благодарен Вере Николаевне за то, что она вызвала в его сердце это прекрасное чувство.</li> </ul>
<p><b>Проблема истинной дружбы</b></p>	<p>Истинная дружба подразумевает духовную близость и бескорыстную самоотдачу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В.Л. Кондратьев «Сашка»</b></li> <li>✓ В.Кондратьев рассказывает о фронтовой дружбе Сашки с лейтенантом Володей, с которым он познакомился по пути в госпиталь. Сашка принимает вину Володи, бросившего тарелку в толстого</li> </ul>

		<p>майора, который приходит в эвакогоспиталь утихомирить недовольных питанием солдат. Сашка понимает, что Володе не простят этот поступок, накажут по всей строгости военного времени, а его, рядового солдата, не накажут строго – дальше ставшего привычным «передка не пошлют».</p>
<p><b>Проблема ревности (Что такое ревность?)</b></p>	<p>Ревность – естественное чувство, которое, с одной стороны, связано с неверием в себя, а с другой – с недоверием к тому, кого любишь; через отказ от эгоизма происходит обретение подлинного чувства любви, преодоление ревности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Ю. Лермонтов «Маскарад»</i></li> <li>✓ В драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» необоснованная ревность приводит Арбенина к убийству Нины, которую он по-настоящему любит и чувствами которой дорожит.</li> </ul>
<p><b>Проблема одиночества</b></p>	<p>Люди, живущие в большом городе, поддавшись быстрому ритму жизни, погружены в свои заботы, поэтому человеку часто бывает одиноко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.П. Чехов «Тоска»</i></li> <li>✓ Бесхитростная история, рассказанная А.П.Чеховым, заставляет задуматься об одиночестве человека в большом и шумном городе. Старый несчастный извозчик Иона Потапов, глубоко переживающий смерть сына, тщетно ищет сочувствия у людей. Но никто не хочет его</li> </ul>

		<p>выслушать и разделить с ним горечь утраты. И только лошади, спокойно жующей сено, смог Иона излить свое горе.</p>
<p><b>Проблема чести и достоинства</b></p>	<p>Честь, достоинство – истинные ценности, которые подтверждаются поступками.</p> <p>«Защита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К.Рерих).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.С. Пушкин</b> <i>«Капитанская дочка»</i></li> <li>✓ «Береги честь смолоду» — такое наставление дает Петру Гриневу отец, отправляя сына в армию. Петр Гринев стремится выполнить заветы отца. Во время обороны Белогорской крепости он ведет себя как храбрый офицер, честно выполняющий свой долг.</li> <li>• <b>М.Ю. Лермонтов</b> <i>«Песня про купца Калашникова»</i></li> <li>✓ В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов показывает непреходящую ценность чести. Калашников – купец, стремления которого, казалось бы, должны ограничиваться прибыльной торговлей. Но когда задета честь семьи, когда поправлено человеческое достоинство, он выходит на смертельный поединок с царским опричником.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>В.Л. Кондратьев «Отпуск по ранению»</b></li></ul> <p>✓ Несмотря на лейтенантские погоны, на училище, Володька, герой повести В. Кондратьева «Отпуск по ранению», воевать и командовать поначалу не умел и боялся. Чтобы скрыть страх, лез бездумно напролом, поэтому людей положил много и зря. Его достоинство солдата, командира рождается из чувства вины перед теми, кто погиб из-за его глупости и малодушия. Из зрелища прифронтовой Москвы, общения с москвичами, из любви к нему и его собственного чувства, из тщательно скрываемого страха матери за его жизнь. Он возвращается на фронт, к своим, хотя есть возможность остаться при тылах. И им движет не потребность самоутвердиться в собственных глазах и глазах окружающих. Он идет защищать всех, с кем свел его отпуск по ранению: Москву, мать, москвичей, Юльку, Тоню.</p>
--	--	---

<p><b>Музыка (искусство)</b></p>	<p>Музыкой (искусством) можно не только наслаждаться, она дает человеку радость, утешает в трудные минуты, помогает осознать, что он не одинок в мире; заставляет человека думать, пробуждает чувства, зовет к действию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В.Г. Короленко</b> <b>«Слепой музыкант»</b></li> <li>✓ Через незатейливую музыку конюха Иохима Петрусь, герой рассказа В.Г. Короленко «Слепой музыкант», с рождения лишенный зрения, открыл для себя жизнь народа, красоту родной земли, обрел согласие с самим собой и окружающими. Глаза его остались незрячими, но душа исцелилась.</li>   <li>• <b>Глеб Мехед</b> <b>«Скрипач»</b></li> <li>✓ Герой рассказа Глеба Мехеда «Скрипач» Игнатий Семенович Музов человек одинокий, неудачливый скрипач, пытается скрыться от прозы жизни в мире музыки, которая «безраздельно владела его душой». В мучительные для него минуты он доставал из футляра скрипку и переносился в «далекий от хаоса жизни, затерянный в вечности мир Музыка, где обитали чудесные и светлые образы».</li> </ul>
----------------------------------	--	---

**Список литературы**

1. Айтматов Ч.Т. Плаха: Роман/ Предисл. Е.Суркова. – М.: Молодая гвардия, 1987.
2. Астафьев В.П. Царь-рыба: Роман-газета №5, март 1977.
4. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: Роман. – М.: «Сварогъ», 1994.
5. Булгаков М.А. Собачье сердце: Роман. Повести. Рассказы. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. (Серия «Русская классика»).
5. Вознесенский А. Ров: Роман-газета, 1989, № 21/22.
6. Воробьев К.Д. Убиты под Москвой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – (Библиотека школьника).
7. Кондратьев В.Л. На поле овсянниковском: Повести, рассказы. – М.: Известия, 1985. (Серия: Библиотека журнала «Дружба народов»)
8. Короленко В.Г. Слепой музыкант: Повесть. – М.: Детская литература, 1973.
9. Куприн А.И. Олеся; Поединок; Гранатовый браслет. – М.: Художественная литература, 1984.
10. Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения/ Редкол.: Г.Беленький, П.Николаев и др.; Сост., вступ. статья и примеч. В.Коровина– М.: Художественная литература, 1987. (Библиотека учителя).
11. Мехед Г. Скрипач: Роман-газета, 2006, №11.
12. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х томах. Т. 3. Евгений Онегин. Романы и повести. Путешествие в Арзум. Примеч. К.И.Тюнькина. М.: Художественная литература, 1978.
13. Твардовский А.Т. По праву памяти: Роман-газета, 1989, № 21/22.
14. Толстой Л.Н. Война и мир: Собрание сочинений в двенадцати томах. – М.: Издательство «правда», 1987. Тома 1 – 4.
15. Трифонов Ю. Другая жизнь. – М.: Известия, 1979. (Серия: Библиотека журнала «Дружба народов»).
16. Тургенев И.С. Избранные сочинения/ Редкол.: Г.Беленький, П.Николаев, А.Овчаренко и др.; Сост., вступ. статья В.Щербины; примеч. сост. раздела «Приложения» Вл. Катаева. – М.: Художественная литература, 1987. (Библиотека учителя).

17. Фонвизин Д.И., Грибоедов А.С., Островский А.Н. Избранные сочинения/ Редкол.: Г.Беленький, П.Николаев, А.Пузиков; Сост. и вступ. статья В.Турбина; Сост. раздела «Приложения» Ю.Двинской. – М.: Художественная литература, 1989. (Библиотека учителя).

18. Чалмаев В.А. «Слово, не сорвись на стон...». Константин Воробьев: у истоков войны народной.

18. Чехов А.П. Повести и рассказы. Вишневый сад./ Сост. Е.М.Жезлова. – М.: Московский рабочий, 1979.

### **Источники информации**

1. Баронова М.М. Русский язык. ЕГЭ-Учебник. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.

2. Давыдов С.И., Северенко Ю.Д. Русская литература. – М.: «Высшая школа», 1965.

3. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира»: заметки о романе Л.Н.Толстого «Война и мир»/ Рис. А.Слепкова. – Изд. 3-е. – Л.: Детская литература, 1989.

4. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Оптимальный банк заданий для подготовки к ЕГЭ. Русский язык. Учебное пособие. – Москва: Интеллект-Центр, 2015.

5. Золотусский И.П. Там, на войне. – Литература в школе № 2, 1995.

6. Еремина О. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. – Литература №15, 2004.

7. Коган А. ...Жил и умер, как солдат. О Вячеславе Кондратьеве, его жизни и творчестве, его непростой судьбе. – Литература в школе № 2, 1995.

8. Кузнецова М.С. «Эта вечная, добрая музыка, от которой так хочется жить»: рассказ Глеба Мехеда «Скрипач»: 11 класс. – Литература в школе с приложением «Уроки литературы № 8 , 2009.

9. Пашук Н., Терентьева Н., Куликова В.. Проблемы века в русской литературе XX столетия. – Литература №15, 2000.

10. Русская литература: Учебник для 9 класса средней школы / Под ред. Проф. Б.И. Бурсова. Издание 8-е. – М.: «Просвещение», 1975.

11. Рыжова Т.В. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» на уроках в VIII классе. – Литература в школе № 6, 1995.
12. Чалмаев В.А. «Слово, не сорвись на стон...». Константин Воробьев: у истоков войны народной. – Литература в школе № 4, 1998.
13. Шапиро Н. Проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». – Литература №17, 2004.
14. Швец Т. «Защита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К.Рерих). – Литература №17, 2004
15. Ягупова Н.П. Какой дом обрел Иван Бездомный? «Мастер и Маргарита». – Литература в школе № 2, 1998.